

Transcript podcast Rijnhaven route

00:00:10

00:00:12

Speaker 1: Welkom bij Rijnhaven route.

De podcast in deze wandelroute langs interessante, leuke en indrukwekkende locaties.

In en rondom het Rijnhavengebied gaan drie mensen met elkaar in gesprek

De vijftienjarige Douae Elaimani die in de Afrikaanderwijk is geboren en getogen, de

stedenbouwkundige Maurice Boumans en landschapsarchitect Albert van Eer.

Het drietal praat over het verleden, heden en toekomst van dit gebied, want er gaat een hoop gebeuren de komende jaren rondom de Rijnhaven.

De podcast is op verschillende manieren te beluisteren. Namelijk gewoon thuis vanaf je bank. Of nog leuker, door de route te lopen. De podcast is in de zomer van tweeduizend tweeëntwintig opgenomen, dus hou daar rekening mee met de jaartallen. Heel veel luisterplezier bij rijnhaven route, de podcast!

1:04

Speaker 2: Ik ben Douae Elaimani. Ik ben vijftien jaar oud. Ik woon hier al een heel mijn leven lang in de Afrikaanderwijk. Ik ben hier samen met Albert en Maria Maurice. Ik stel voor dat jullie zelf ook dat voorstellen.

00:01:15

Speaker 3: Nee, leuk je te ontmoeten. Ik heet inderdaad Albert van Eer. Ik ben landschapsarchitect bij de gemeente Rotterdam en ik werk samen met Maurice Boumans.

00:01:24

Speaker 1: Ja, ik ben er, ik ben collega van Albert stedenbouwkundige en met Albert werk ik aan deze omgeving, dus aan de Rijnhaven. Daar hebben we de plannen voor samen gemaakt, maar ook aan Katendrecht, Afrikaanderwijk, dus wij kunnen van alles vertellen over dit gebied. Ja, en dat doen we al een hele tijd, in feite dat we samenwerken, dus dat we gaan ook een paar jaren mee, feitelijk in die zin.

00:01:47

Speaker 2: Hartstikke interessant, maar dan gaan we gelijk naar het drijvend park. Nou, ik heb al een aantal vragen. Ik vraag me waarom het een drijvend park is, waarom het er is?

00:01:59

Speaker 1: Nou.

00:02:00

Speaker 3: We hebben hier de stad in feite. Er komen hier steeds meer mensen te wonen, in feite, en er wonen ook al heel wat mensen. En wat je wilt is dat de mensen ook kunnen recreëren dus dat mensen een ommetje kunnen maken, even kunnen bewegen, hardlopen, en daar heb je dus openbare ruimte nodig. Daar heb je ruimte nodig die er een beetje leuk uitziet. Groen uitziet waar je kan liggen, kan ontspannen. Dus daarom hebben we gedacht: nou, die Rijnhaven daar hebben we geen schepen meer in, daar is de oude haven, die binnenvaartschepen zijn d'ruit gegaan, dus je zou dat kunnen gebruiken voor een nieuwe bestemming. Feite, en toen is het idee dus ontstaan van goh, misschien moeten we hier toch wel even een mooi park maken, wat straks ook echt midden in de stad is, want je ziet hoeveel er gebouwd wordt. Dit wordt een park straks midden in de stad.



00:02:48

Speaker 2: Heel interessant, heel origineel bedacht.

00:02:50

Speaker 1: Ja, daarom, want het is natuurlijk wel een bijzonder park, hè, het is een drijvend park, want een park is meestal gewoon gras met bomen en dat is gewoon land. Dus in die zin hadden we in het begin heel veel plannen, om gewoon heel veel ook te dempen maar dan mis je het water en dan mis je ook gewoon op een gegeven moment weer die haven die d'r ooit was. Die wil je niet uitgummen, dat is ook Rotterdam. Dat is natuurlijk ook gewoon waarom de Afrikaanderwijk er is, omdat al die mensen die hier naartoe zijn verhuisd om in die haven te werken. Dus die historie wil je ook erfahrbaar en voelbaar houden. Dus daarom, zeg maar, hebben wij gedacht, het is gewoon leuk om het ook te laten drijven. Dan kun je ook dicht bij het water komen, want ja, het water is ver weg. Als je op de kade loopt en als je op een drijvend park kunt komen, dan kun je ook met je voeten in het water zitten in de zomer, en ons uiteindelijke doel is dat je hier ook kunt gaan zwemmen.

00:03:40

Speaker 2: Heel interessant, maar wonen oprecht echt mensen in die drijvende woning?

00:03:45

Speaker 3: Nee, die drijvende woningen daar, dat zijn de wikkelboten, zo heten die. Dat is een exploitant die in Rotterdam die boten verhuurt. Die kan je huren voor een avondje of twee avondjes of zo, kies maar, en dan kan je daar blijven en het is er dan ook een heel andere ervaring, hoe mooi dit er uitleg van. We hebben bewust gekozen om hier een park te maken aan het water, in het water. Het is niet alleen een stadspark aan het water is gewoon stadspark ook op het water, in feite ook in het water, want je kan er ook in zwemmen. Dus dit hele water, dat noemen we ook het park in feite en weet je wat getij is?

00:04:23

Speaker 2: Nee, nee, nee.

00:04:24

Speaker 3: Oké, getij is als je hebt een vloed, een vloed wel hé, oké, ja, het is goed als je veel mensen vraagt van: goh, weet je dat, wat is nou eb en vloed of zo, dan weten ze dat niet. Wij denken dus dat ook met het drijvend park, dat mensen ook veel meer gaan beseffen dat het water hier op en neergaat. In feite, en dat merk je ook heel erg, want nu staat het wat lager, dus dan staat ook echt het, dan drijft ook even wat lager en dat is ook iets anders. Zie je ook die kades en straks ligt het bijna even hoog als die kade. En dat zijn leuke momenten dus mensen worden zich ook veel meer bewust, in feite van hoe ver werkt.

00:05:07

Speaker 2: We staan op dit moment daarbij. Hotel New York is een heel prachtig gebouw. Alleen ik heb een aantal vragen. Wat was het voordat het een hotel was?

00:05:16

Speaker 3: Nou, voordat het hotel was, was het vroeger het hoofdkantoor van de Holland-Amerika Lijn. Dat was een scheepvaartverbinding tussen Rotterdam en New York, daar gingen ze naartoe en daar gingen ook veel mensen mee om een nieuw bestaan op te bouwen in Amerika.

00:05:31

Speaker 2: En nu we toevallig over hebben over dat schepen, Amerika. Hoe noemen we die mensen die in de boot gingen en heen en weer gingen naar Amerika?



00:05:46

Speaker 3: Nou ja, de Cruiseterminal was vroeger de vertrekhal, dus vandaar uit kon je dan de boot in. En dat waren mensen, die hadden verschillende hoeveelheid geld. Je had drie klassen: als je veel geld had, ging je eerste klas en als je weinig geld had, ging je derde klas. En daar zaten inderdaad veel landverhuizers, ook tussen mensen die dus echt een nieuw bestaan gingen opbouwen in Amerika. Vandaar ook dat we het ook zo belangrijk vinden om dat gebouw ook te laten staan. Hier op de Willheminapier.

00:06:17

Speaker 2: Interessant. Maar waarom zouden die mensen verhuizen van Amerika naar of in Nederland naar Amerika?

00:06:22

Speaker 3: Nou, veel mensen, zeg maar rond 1900 of zo, hadden een heel arm bestaan hier en als je dus een, vroeger een landarbeider was, in Twente of in Polen woonde of weggedreven werd, er waren ook veel mensen die dus weggedreven werden.

00:06:38

Speaker 3: Ja, dan ga je ook kijken van goh, waar kan ik een beetje bestaan opbouwen? Dus veel mensen. Als je bijvoorbeeld politieseries ziet van Amerika, zie je ook vaak zie je ook vaak van die Nederlandere namen als Jansen en dat soort namen bijvoorbeeld. Nou, dat zijn allemaal mensen die dus eigenlijk uit Oost-Europa of hier uit het een gebied van Nederland, een beter bestaan zijn gaan zoeken in Amerika en veel is het gelukt daar.

00:07:02

Speaker 2: Dus eigenlijk kort samengevat: je ging verhuizen omdat ze een beter bestaan wilden. En nu kijken we ook naar deze brug een hele mooie brug, wat ik zelf echt fantastisch vind. Vandaar heb ik daar ook een aantal vragen over, aangezien ik het echt een prachtig gebouw, brug vindt, wanneer was de brug gebouwd?

00:07:24

Speaker 1: Die Erasmusbrug is gebouwd in zesennegentig, in de jaren '90.

00:07:29

Speaker 3: '96 werd het in gebruik genomen ja, is al eerder gebouwd dan hè.

00:07:39

Speaker 3: Hij is in '96, is hij geopend. Dus even was wel heel veel gedoe om toch, dat is even van welke brug zou het worden? En er is heel veel en dat is ook echt, dat staat ook een beetje aan de basis van de ontwikkeling hier, van de Kop van Zuid.

00:07:53

Speaker 2: Het is ook een overstap voor zuid naar noord.

00:07:57

Speaker 3: Het is een goeie verbinding tussen zuid en noord en vroeger had je dat niet. Vroeger moest je met een bootje.

00:08:03

Speaker 3: Ja, dat ook, dus daar kon je wel lopen, maar de die brug, die brug heeft echt beide zijdes wat dicht bij elkaar gebracht. Dat is heel goed gelukt. Ja zeker, ik vind het echt gewoon een visitekaartje voor Rotterdam.

00:08:16

Speaker 3: Nee, ik vind dat ook wel fijn te horen dat mensen dat ook op die manier ook uitdragen van goh, dat zie je ook vaak als mensen een foto maken van



Rotterdam of als je ergens op Google gaat zitten van Rotterdam, dan zie je ook vaak die brug.

00:08:29

Speaker 2: Klopt, ja zeker.

00:08:30

Speaker 3: En hoe ga je d'r overheen? Tram, deelscooter.

00:08:33

Speaker 2: Als ik er overheen ga, ja, meestal lopen omdat ik het echt hartstikke mooi uitzicht vind. Ja, ja, we staan nu bij Wilhelminaplein, hartstikke druk kruispunt en je kan van alles zien. Erasmusburg, Hef, het Noordereiland, Katendrecht, Rijnhaven van alles en nog wat. Albert, wat vind jij? Jij gaat nu naar Wilhelminaplein.

00:08:58

Speaker 3: Nou, het is wel een heel bruisend plekje, he, want hier komt heel veel samen, al die infrastructuur, die komt hier samen, de tram vanuit het noorden, ook veel fietsers. En hier zijn ook heel twee heel belangrijke assen, de Laan op Zuid en ook de Posthumalaan die naar Hart van Zuid gaat, weet je wel, die komen hier ook allemaal bij elkaar. We hebben hier ook een metro met uitgang. Ik vind het echt prachtig als je hier de metro uitkomt dan zie je dus echt direct: die Erasmusbrug, dus het is ook het uitzicht, die zie je ook en dat bruisende van die beweging vind ik heel erg mooi van deze plek. Af en toe schamen we ons wel een beetje ook over deze plek maar het kan er wel wat mooier uitzien in feite. En dat ja bijvoorbeeld als je naar de Rechtbank kijkt bijvoorbeeld, dat is ook echt ontzettend prachtig als je daar dus de metro uitkomt, dat zou allemaal veel beter kunnen. Dus, en ook ik vind het ook erg leuk, s avonds. Maar zie je ook veel mensen daar aan de kade dus hangen. Dat zou je ook beter kunnen inrichten.

00:10:03

Speaker 3: Nou, ik denk dat het op sommige plekken gewoon veel groener kan, bijvoorbeeld bij de Rechtbank, maar op sommige punten moet je echt altijd gewoon goed, bewust goed zorgen, dus dat je het uitzicht op al dat wat hier gebeurt gewoon goed behoudt. Dus dat is dat evenwicht moet je dus zien te vinden.

00:10:23

Speaker 2: Oké en dan.

00:10:24

Speaker 3: Jij vindt het ook wel leuk.

00:10:24

Speaker 2: Deze plek, ja en zeer kleurrijk ook door dat uitzicht.

00:10:28

Speaker 3: Dus daar vinden we elkaar. Een feit is dat het uitzicht hier gewoon heel erg mooi is, want je kan en naar het noorden kijken en je hebt al die doorzichten naar het zuiden, wat je allemaal te wachten staat bij haven, onder andere.

00:10:38

Speaker 2: Ach, als ik het nu al mooi vind, ben ik benieuwd hoe het over tien jaar uit gaat zien of.

00:10:41

Speaker 3: Tien jaar. Nou, als alles meezit, dan zal je wel zien dat er een paar dingen gaan veranderen.

00:10:49

Speaker 3: Denk ik, ik denk dat bijvoorbeeld hoe je hier met de fiets omheen gaat, dat duurt soms wel heel erg lang en dat zou je eigenlijk wel beter willen, dus dat je



veel makkelijker, veel korter hoeft te wachten. Ik denk ook dat met de Rechtbank daar, dat dat uiteindelijk ook wat aangepast gaat worden.

00:11:11

Speaker 2: Ja?

00:11:12

Speaker 3: Ja, ik denk het wel dat het aangepast wordt.

00:11:14

Speaker 3: Nou, kijk bijvoorbeeld, niemand ziet daar nu heel goed dat daar een metro zit. Zo beseffen we dat heel goed zelf ook. Nee hebben we ook niet gezien precies, maar we weten, je weet dat er daar wel iets is, maar dat kan een beetje beter, in feite de ingang, dus daar zitten wel dingen in die beter kunnen. Maar uitzicht is gewoon heel belangrijk.

00:11:41

Speaker 2: We staan op dit moment bij de keet, hé bij Hogeschool in Holland, en ik heb net gekeken bij de hoe heet dat nou, de ma, maker of zo?

00:11:49

Speaker 1: Maquette juist, bij de maquette ja.

00:11:51

Speaker 2: Ik heb gekeken dat daar heel veel verandering komt, bij Tillemakade en daarvoor is mijn vraag aan jou, Maurice, wat is de grootste verandering? Wat gaat komen bij Tillemakade?

00:12:01

Speaker 1: De grootste verandering, jeetje ik zou bijna zeggen dat bijna alles verandert. De grootste verandering van op de plek waar je nu staat, is dat voor een groot deel toch het uitzicht wat je nu hebt echt compleet anders gaat worden, omdat waar je nu helemaal over de Rijnhaven kunt kijken, waar je helemaal geen gebouw of helemaal niks ziet. Je bent aan het water, je ziet het water helemaal in de toekomst gaat dat helemaal veranderen. Want wij gaan hier aan de Tillemakade, dan gaan we land maken, dus we gaan acht hectare nieuw stuk Rotterdam maken en dan gaan we drie bouwblokken aan de Tillemakade zetten, op de Tillemakade eigenlijk. En dan aan de andere kant van die bouwblokken komt een park, en dan is de Tillemakade eigenlijk opgenomen in de Posthumalaan in de stadsas en moet je dus, zeg maar, er langslopen om weer van de Rijnhaven te kunnen genieten.

00:12:58

Speaker 3: Je kan zien dat wat dit hier, waar we nu op staan, dat is ook al gedempt in het verleden.

00:13:03

Speaker 2: Ja.

00:13:04

Speaker 3: Dit dus, dit was vroeger water en nu is het ook al.

00:13:08

Speaker 2: Om ja dat wou, wilde ik net vragen over het verleden van de kade? Ja.

00:13:11

Speaker 3: Ja.

00:13:12

Speaker 2: Dan ja, wat was de kade was in het verleden?

00:13:15

Speaker 3: Nou de kade, dat was onderdeel van het van de haven. Hier waren vroeger heel veel schepen, dus hier zaten ook heel veel loodsen en die



functioneerden hier dus. D'r was veel uitwisseling tussen de boten, tussen de schepen en de bedrijven die hier stonden. Maar dat is op een gegeven moment weggegaan want de haven, die verplaatste zich naar het westen, werden steeds grotere boten. Dus eigenlijk werd de Rijnhaven iets te klein daarvoor. En toen heeft het Havenbedrijf heeft een deal gesloten bij de gemeente en gezegd van nou ja, de Rijnhaven kan naar de gemeente toe om te ontwikkelen, om daar ook andere dingen te doen. Zoals Maurice net aangaf komen hier dus hele grote gebouwen en een park. En de Posthumalaan wordt straks een ontzettend mooie boulevard.

00:14:02

Speaker 2: En het gaat ook veel groter worden als wat ik net zag. Ja, we hebben al de drijvende woningen, wat we nu ook zien, en d'r komt ook een park en het gaat uitbreiden.

00:14:12

Speaker 3: Ja, en in dat park kan je straks gaan zwemmen. Of tenminste komt echt ook een plek waarbij je het water in kan gaan. Het is ook eigenlijk de bedoeling, ook hier van het is een park aan het water. Je kan van alle kanten kan je gewoon ook het water in en op verschillende manieren. We stonden zo net bij drijvend park, bij het Floating Office Rotterdam. Nou, daar ga je op een andere manier het water in. Daar ben je op een andere manier bij het water en hier heb je straks een strandje, kan je met kleine kindertjes kan je ook het water in.

00:14:41

Speaker 2: Zoals ik hoor, heel veel verandering. Klopt, klopt, ik vind van zo echt een heel goed idee, want dat is echt iets dat we missen in Rotterdam, want meestal moeten ze heel ver gaan reizen, ja, voor een strand en dan een gewoon eentje in de buurt.

00:14:51

Speaker 3: Oké, ik ben blij dat dit al op deze manier herkend wordt, want het is wel één van de dingen waar we wel hebben nagedacht. Van goh, zou je dus niet hier in het centrum ook de mogelijkheid moeten bieden om even kort even ook aan het water te zitten of even een duikje te nemen.

00:15:12

Speaker 2: We staan nu bij het gebouw negentiennegenentachtig. Wat me opvalt aan deze gebouw is eigenlijk dat er gelijk het bouwjaar op het gebouw staat. Vraag me af, aan Maurice: waarom staat het bouwjaar eigenlijk op?

00:15:26

Speaker 1: Da's een goeie vraag, dat zou ik ook niet zo een-twee-drie weten, maar het is een kunstwerk van John Kormerling en ik denk dat die de opdracht heeft gekregen destijds, toen dit opgeleverd werd. Want het gebouw is een ontwerp van Mecanoo. Da's ook een bekend architectenbureau in Nederland en negentiennegenentachtig is niet alleen het bouwjaar van het gebouw, maar dat is ook een best wel een beladen jaar in de wereldgeschiedenis, met de val van de Muur. En toen zijn er heel veel dingen gebeurd, van waar men dacht: nu heeft als het ware in de koude oorlog, zeg maar laten we zeggen, het kapitalisme gewonnen van het communisme en toen was het idee: is het einde van de geschiedenis, nu weten we waar het naartoe gaat en daarom staat het denk ik, op die manier.

00:16:09

Speaker 2: Op dit gebouw en ik hoor je net praten over een muur, wat voor muur bedoel je?

00:16:13



Speaker 1: Nou, de Berlijnse Muur, de Berlijnse Muur daar, dat bedoel ik nou, maar die kunstenaar heeft natuurlijk meerdere lagen in z'n kunstwerk, da's altijd bij kunst. Dus ik neem aan dat het ook is. De verandering op deze plek, want deze toren, die is hier ook gekomen omdat er haven, bedrijvigheid weggegaan is. Dus in die zin is het inderdaad het bouwjaar maar de kunstenaar heeft veel meer betekenissen willen meegeven dan alleen het bouwjaar.

00:16:39

Speaker 3: Als je de oude foto's kijkt, zie je ook echt mooi deze flat al staan, terwijl er daar allemaal een woestenij is, in feite van rails van haventerrein van schepen.

00:16:52

Speaker 2: Heeft eigenlijk meerdere betekenissen en meerdere verhalen erachter.

00:16:55

Speaker 3: Besef je ook van, dit stond dus eerder dan de Erasmusbrug, want negentiennegetachtig en de Erasmusbrug is negentienzesennegentig. Dus dat stond die hier als een eerste verkenning als het ware.

00:17:09

Speaker 2: Nee, ja, had ik niet zo kunnen weten dat ik er zo naar zou kijken. We staan nu bij metro, zeker een druk punt zoals je kunt horen. Nou, dit is het verbindingspunt van Maas- naar Rijnhaven en door naar Wilhelminaplein? Sinds wanneer rijden de metro's langs de Rijnhaven?

00:17:38

Speaker 1: Zit zo weer, weet je, wel een specifieke vraag. De metro in Rotterdam was de eerste metro in Nederland is, maar dat is in negentienachtentwintig is ie geopend, dus eind jaren '60.

00:17:53

Speaker 2: Is dat metrostation Rijnhaven?

00:17:55

Speaker 1: En dat was één lijn van vanaf station tot aan Zuidplein, dat is in keer aangelegd en daarna zijn er veel meer metrolijnen aangelegd, maar dit was het eerste lijntje.

00:18:06

Speaker 2: Oké, interessant, welke andere stationslijnen zijn daar al geopend?

00:18:10

Speaker 1: Oh nog heel veel. Ja, Beurs kunnen natuurlijk overstappen en dan kun je zeg maar naar Marconiplein, maar je kunt ook naar Capelle aan de IJssel. Inmiddels kun je natuurlijk met de metro naar het strand.

00:18:30

Speaker 2: Goed, maar dat was voor deze mooie uitzicht, voordat deze metrostation bestond.

00:18:35

Speaker 3: Nee, dat is daarna, daarna gebeurt in feite, dus dit is als eerste en daarna is hij verder uitgebreid. Maar zo net stonden we bij de maquette. Dit metrostation, wordt straks ook een heel belangrijk punt. Dit is ook één van onze ambities, onze wensen om het hier ook beter te gaan organiseren, zodat je iets van een metro hub krijgt, dus dat mensen hier naartoe kunnen komen en daarna ofwel naar de nieuwe gebouwen op Katendrecht en langs de Posthumalaan of het park in kunnen. En zo net stonden we bij die maquette en dan zag je dus echt die hele lange zichtas vanaf het metrostation over het water, na de rivier, en dat kan je hier gewoon heel goed zien.



00:19:14

Speaker 2: En over hoeveel jaren gaat dat gebeuren?

00:19:16

Speaker 3: Nou ja, we hopen over tien jaar klaar te zijn, zeg ik altijd, want tien is een mooi rond getal.

00:19:23

Speaker 3: Ja, gaat in fases. We stonden zo net in het op het drijvende park, aan het begin stonden we op het drijvende park. Daarvan denken we dus toch wel over drie jaar, dat het grotendeels ligt en het vaste deel van het park. Dat zal wel iets meer tijd kosten, en ook hier op Katendrecht, dat zal ook iets meer tijd kosten. Maar we willen wel zo snel mogelijk wel dat Rondje Rijnhaven waar iedereen het over heeft, iedereen naar zit te smachten van goh, wanneer kunnen we dus echt om die plas lopen? We willen zo snel mogelijk proberen te bereiken.

00:19:56

Speaker 2: Tien jaar.

00:19:57

Speaker 3: Nou, dat we hopen wel binnen tien jaar dat je dat kan doen.

00:20:00

Speaker 2: Wat denkt u zelf?

00:20:01

Speaker 3: Ik denk dat het gaat lukken, want we gaan ook heel veel moeite doen, dat het echt gewoon gaat lukken dat je even straks twee en een half, twee kilometer kan gaan lopen.

00:20:08

Speaker 2: Dus ik ben er wel zeker van.

00:20:10

Speaker 3: Zeker is nooit een woord wat je moet gebruiken in deze, in dit vak. Maar je moet wel zeggen, je moet wel ambitie hebben en je moet daar echt wel willen van goh en daarmee mensen meekrijgen mensen enthousiast maken, ja.

00:20:28

Speaker 2: We staan nu bij de Hilledijk, dit is waar ik geboren ben, waar ik opgegroeid ben. Sinds jongs af aan heb ik ook aantal vragen over. Aangezien ik hier heel mijn leven woon, ben ik hartstikke nieuwsgierig over het leven van de Afrikaanderwijk.

00:20:41

Speaker 3: Oké, ja, ja, en de Afrikaanderwijk is ontstaan, toen.

00:20:50

Speaker 1: Toen de nu havenbekkens hier werden gebouwd voor die havenbedrijvigheid, dus hier kwamen huizen voor de arbeiders die dus in de haven werkten. En is ook heel leuk, want we staan hier op een heel goed punt, want je ziet hier de Brede Hilledijk. Vroeger konden mensen vanuit de Afrikaanderwijk gewoon even doorlopen. Als dijk was hij nog niet. Die is pas na de watersnoodramp in negentig drieënvijftig is ie zo hoog geworden, is ie twee meter hoog.

00:21:18

Speaker 2: Gewoon komt door het water.

00:21:19

Speaker 3: Ja, toen hebben ze alle dijken hoger gemaakt in Nederland en vroeger kon je even doorlopen.

00:21:25



Speaker 3: Vroeger waren ook allemaal treinsporen en inderdaad, hier en die ging er vanuit daar had je een railemplacement.

00:21:32

Speaker 2: Waarvoor waren die treinsporen dan?

00:21:34

Speaker 3: Nou ja, schepen komen d'r aan, die komen met allerlei goederen en die laden dat hier over op de trein en dan gaat het ergens anders naartoe of naar de bedrijven. Dus daarvoor was het, had je heel veel sporen en dat zie je ook nog bij veel gebouwen, ook hier in het gebied. Dan zie je ook dat de koppen, de of de hoeken. Die zijn vaak afgerond omdat een treinspoor, die moet eigenlijk een bochtje maken en die kan geen hoek maken. Dus dat is even. Dus dat zie je hier en dat zie je ook op het hele op pleintje zo.

00:22:04

Speaker 2: Waarom is dat?

00:22:18

Speaker 3: Ja, op de Posthumalaan liepen ook vroeger treinen.

00:22:25

Speaker 2: Nou had ik ook niet geweten.

00:22:26

Speaker 3: Weten, ja, nee, maar er is een hele handige site. Dus even, dat is toporeis.nl Dan kan je allemaal zo oude topografische kaarten zien en als je dan kan je gewoon invullen datum, negentig vierentwintig of achttienvierenzeventig of zo, en dan zie je daar een plattegrond en dan kan je gewoon inzoomen op je eigen wijk of zo, of op dat van je vriendin, of weet ik veel. En dan kan je zien hoe het vroeger was, want het is hier wel heel erg veranderd, want er zijn nieuwe huizen gebouwd. Het Klooster is natuurlijk wel blijven staan, heel typisch gebouw, maar zeg, ik vraag me af hoe je dat nu ervaart want jij bent nu, je hebt gekend voor het opknappen en daarna waarschijnlijk ook.

00:23:04

Speaker 2: Nou, ik herinner me niet echt zoveel als ik denk sinds dat ik geboren ben, tweeduizend zes, maar ik kan me wel een beetje en dat ik een jong was, een klein kindje van vijf jaar ongeveer, was ook heel anders, want de pleintjes waren ook veranderd. De pleintjes waren ook heel anders, waren niet zo groot als nu. En ja, het was niet zo breed, ik kon ook niet veel. En nu, als ik om me heen kijk, ja, valt heel veel te beleven. Om de hoek heb je gelijk van alles nog wat zich daar bevindt.

00:23:31

Speaker 3: Ja, wat ook we proberen in die straat is dat wat ruimer werd. Je ziet, vroeger werden aan beide kanten geparkeerd en nu is het alleen aan één kant. En we hebben ook geprobeerd om echt nieuwe bomen erin te laten, die dus echt wat groter kunnen groeien. Want ja, ik bedoel, vroeger had je heel veel van die kleine, snelgroeiende boompjes, zie je dat.

00:23:48

Speaker 2: Ja, en ook wel door van die kleine plantjes.

00:23:51

Speaker 3: Van die plantjes ja, en dat is iets denken van ja, ja, het liever doen we het gewoon in de volle grond en dit is ook wel belangrijk, ook naar de toekomst, want het wordt steeds warmer in feite, dus het wordt ook steeds zonniger. Dat is leuk om in de zon te staan, dat is ook leuk om in de schaduw te zitten, dus dat op zo'n hete dag.



00:24:10

Speaker 2: Oké, nu gaan we naar mijn plein, waar ik sinds dan kleins aan al ben opgegroeid.

00:24:16

Speaker 3: Oké, laten we dat doen.

00:24:26

Speaker 2: Welkom bij mijn plein. Dit was, dit is nog steeds echt mijn plein, zeg kleins af aan al. Ik ben hier zo vaak, ook gewoon met vriendinnen en ondanks dat ik ouder ben geworden, ben ik het gewoon niet zat. Gewoon! Dat is gewoon zo leuk om te zien dat andere kindjes die nu spelen en gewoon dat het meer wordt uitgebreid, dat meerdere mensen, nieuwe mensen die komen en ja, vind echt nog steeds geweldig om het te zien. Wat vindt u van deze plein?

00:24:51

Speaker 1: Oh ja.

00:24:54

Speaker 3: Ja, volgens mij moet je het een beetje zien in de historie. Feite is en ik ben blij om te horen dat je heel erg kan appreciëren hoe het er nu al bijligt. Maar er is een periode geweest dat nog veel slechter was hier op het Afrikaanderplein. Dat was vroeger een plek waar veel junks waren, enzovoort, en zwervers en dat soort dingen. Dat was heel erg oververgroeid ook met veel struiken en dat is allemaal wat opener gemaakt. Dat is één ding, dat in feite, en daarnaast moesten we toch wel die markt ook nog hier integreren. En die twee dingen zijn wel bij elkaar gekomen en ik heb daar altijd nog een beetje wat tweeslachtig gevoel van. Nou, ik vind het park, dat is mooi groen en dat kan beter. Nog kan je nog je het beter doen. Maar hoe die markt hier aansluit op de wijk, daar scheelt toch wel wat.

00:25:50

Speaker 2: En daar sluit ik me wel bij aan, want die markt, die functioneert eigenlijk twee dagen, maar hij staat er vier dagen. Ik vind dat heel goed dat die markt er is, maar hij staat er gewoon heel vaak en ja, hij staat een beetje in de weg. Af en toe ongemakkelijk bij het pleintje kunnen komen wat mij ook heel erg, huh waar ik me ook heel erg aan erger is dat het hek. Dat is maar op één plek open, terwijl hij dus in feite over de hele lengte eigenlijk opengezet.

00:26:21

Speaker 2: Maar de deuren, die zijn niet open.

00:26:22

Speaker 3: Altijd dicht, dat denk ik van ja, dus dat hek is gemaakt, ooit, toen, in die tijd van die junks van, denk ik, van nou ja, het moet s avonds dicht kunnen, maar het is juist zo fijn als je daar ook eigenlijk overdag gewoon naar binnen kan. Dus dat zijn dingen die ik heel vervelend vind. In het verleden is gedacht dat er hier dus heel veel activiteiten zouden komen en dat heel even veel evenementen en dat is wel jammer. Je ziet dus dat er nu wel wat meer moeite geworden gedaan wordt om dat ook meer te doen. Daarachter, daar is zelfs een podium gemaakt, in feite d'r waren het dus ook evenementen die konden plaatsvinden.

00:26:56

Speaker 2: Al plaatsgevonden, hebben ze ooit plaats?

00:26:58

Speaker 3: Nou, ze hebben heel weinig plaatsgevonden in de hele tijd. Het is wel nu, in de zomer, dat er wel iets meer geprogrammeerd wordt. Ik bedoel vorig jaar waar we ook wat, of tenminste voor de corona waren we ook al een paar keer wat



evenementen. Wat wij denken in de stad, is dat het wel beter gebruikt zou kunnen worden als een goed wijk- of buurtpark.

00:27:19

Speaker 2: We willen dat gaan aanpakken.

00:27:21

Speaker 3: Nou, er moet gewoon meer programma zijn. D'r zit een theehuisje bijvoorbeeld daar, dat soort zaken. Die zouden heel veel kunnen betekenen in het wat meer mensen te trekken en wat verschillende mensen te trekken. Jij bent jong, jij moet hier zijn, maar ook oudere mensen. Zo'n park is voor iedereen dus.

00:27:39

Speaker 2: Ik liep hier ook namelijk stage bij, in de buurt toen, ja, en daar hadden ook heel veel activiteiten voor oude, oudere vrouwen. Ze zaten daar ook gewoon elke avond of ochtend of middag zaten ze ook met zijn allen thee te drinken en bij elkaar komen. Dus die activiteiten zijn er wel.

00:27:59

Speaker 3: Ja, en eigenlijk is dat een goed voorbeeld. Wat het dus meer zou kunnen plaatsvinden hier dus dat dat er dus dingen gebeuren, dat meerdere mensen hier komen en meer de mensen ook echt uit de buurt. Want dat is dus inderdaad wel mislukt, dat kan je wel zo zeggen. Het is geen Schouwburgplein geworden van Zuid bijvoorbeeld.

00:28:17

Speaker 3: En die ambitie had men ooit. Dus dat zal ik even en ik denk van: ja, dat loopt een beetje mis. Dat gaat ook niet zo goed. Ik wijs ook even op, je hebt daar ook nog een kunstwerk. Dat is die toren. Weet je waar je die voor staat?

00:28:31

Speaker 2: Nee, helaas niet weet ik. Moet je uitleggen. Ik ben wel benieuwd.

00:28:33

Speaker 3: Nou, dat kunstwerk, die staat nog volgens mij tien jaar, denk ik, en het is een kunstwerk die wil memoreren dat 50 jaar geleden of begin jaren '60, de eerste gastarbeiders hier zijn gekomen, dus mensen vanuit Italië, was het toen nog Spanje, die dus hier ook in de fabrieken hier in Nederland kwamen werken. En ik vind op zo zo'n manier komt die cirkel wel even rond, want we stonden bij het Landverhuizersmuseum, het landverhuizershotel, dus bij Hotel New York daar gingen mensen ook naar een ander land om het beter te hebben en ook om daar hun steentje bij te dragen aan Amerika. En nou zie je dus! Ook hier.

00:29:16

Speaker 3: Dus in feite, in die in de jaren '60 hebben we dat weer gehad dat mensen uit andere landen dus juist naar Nederland kwamen om ook te komen werken.

00:29:31

Speaker 2: We staan nu op mijn schoolplein. Nou, dat staat achter politiebureau bij Rijnhaven in de buurt. Als ik naar school loop, dan kom ik een heel raar, een heel raar gebouw tegen. En daar hiervoor stond de Santos en zover ik weet stond, was het een pakhuis. Waarvoor was het pakhuis?

00:29:50

Speaker 1: Het was zeker een pakhuis en het pakhuis is gebouwd om koffie in op te slaan, want die koffie kwam uit Santos. Dat was een stad in Brazilië, en daar kwam de koffie vandaan, en die deden ze hier dan opslaan en als de koffie dan duur was, dan konden ze verkopen. En dan, zo maakte men vroeger



Speaker 2: Winst, maar hoe kwamen ze erop om het hier te zetten? Of was het gewoon, ja?

00:30:11

Speaker 1: Nee, d'r zat wel een heel plan achter, want de Rijnhaven is gegraven op een bepaalde manier en alle kades rond de Rijnhaven kregen een ander gebruik. Dus je had een deel van die kade waar we in het begin stonden, bij de Wilhelminapier waar zeg maar nou ja, reizigers en landverhuizers op het schip gingen. Langs de Tillemakade stonden hele grote pakhuizen en daar werden andere zaken in verscheept. En Santos is een pakhuys, wat in de tweede lijn gebouwd is, hè dus aan de kade, hij staat niet aan de kade, maar hij staat iets verder van de weg en daar werden dus goederen naartoe gebracht die daar wat langer zouden liggen. Wat ik al net zei, om dan als de koffieprijsen hoog waren, dan kon je de koffie verkopen. Dat werd eigenlijk gewoon opgeslagen om een beetje mee te speculeren. Maar het is wel leuk om te vertellen dat eigenlijk zeg maar, de ontwikkelingen zo snel gingen dat het bij Santos gebleven is. Want je ziet ook inderdaad dat als je daar goed naar het pakhuys krijgt, dat aan de twee zijanten, daar zit geen enkel raam of niks in. Dus dat waren achtergevels want het oorspronkelijke bedoeling was dat er vier van dezelfde tegen elkaar aangebouwd werden. Maar omdat zeg maar nou het best wel lang duurde voordat de koffie van de kade overland tussen andere pakhuizen door in het pakhuys gesleept werd. Dat duurde eigenlijk al te lang, kostte veel arbeid en is het eigenlijk maar bij Santos gebleven.

00:31:28

Speaker 2: Ja, wat gaat er gebeuren met het oude pakhuys?

00:31:31

Speaker 1: Er is heel veel gesloopt rond de Rijnhaven maar Santos is blijven staan, komt ook omdat het een rijksmonument is. Het is door de gemeente ooit gekocht en wij hebben dat weer verkocht aan een Duitse partij en dat is een designwarenhuis. Ja, destination voor design noemen ze nu dus is een soort Bijenkorf. Meubels dus, voor banken en dure keukens en leuke lampenkappen. Dus dat wordt nu opgeknapt. D'r komen ook nog twee verdiepingen op, waar je dan kunt gaan werken en waar ook gewoon je kunt gaan huren, want dat wordt een soort short-stay appartement en dus over anderhalf jaar denk ik. Dus ergens in '20, '24 is de bedoeling dat het opengaat en dan kun je hier dus winkelen. Maar daar komt natuurlijk nog veel meer, want wat je hier ook ziet is, zeg maar een tijdelijke Jumbo. Dus d'r komt een nieuw, nieuwe Jumbo. Die wordt aan de overkant gebouwd en eigenlijk de straat tussen, zeg maar de kade en de Brede Hilledijk. Daar komt een straat waar geen auto's mogen rijden en daar komen eigenlijk allerlei winkeltjes, kantoortjes, werkruimtes, cafeetjes dus in principe kun je hier over een paar jaar kun je hier ook je koffie komen drinken, winkelen.

00:32:41

Speaker 2: Kort samengevat, over twee jaar kun je je gewoon een winkelcentra, kleine winkelcentra verwachten.

00:32:46

Speaker 1: Ik zou zeggen: over vijf jaar, over vijf jaar is het hier gezellig.

00:32:51

Speaker 3: Nou, je bedoelt dus in 2022 dus in 2027 zoiets ja, dat is even om het even te dateren.

00:32:58

Speaker 1: Heel goed.



00:33:05

Speaker 2: Sta je ook bij een plek waar ik heel vaak hang, ook onder schooltijd, en dat wordt Groene Kaap genoemd. Alleen ik vraag, me ook heel lang af waarom het de Groene Kaap wordt genoemd.

00:33:14

Speaker 1: De Groene Kaap, nou, de Groene Kaap is eigenlijk de naam die de projectontwikkelaar aan dit gebouwencomplex gegeven heeft, en dat verwijst naar twee dingen.

00:33:22

Speaker 2: Kaap?

00:33:23

Speaker 1: Is Katendrecht. Zo wordt Katendrecht genoemd? Hé dus de Kaap, Rotterdammers kennen dat wel. Ja, en het is groen, omdat dit zijn vier gebouwen en die zijn verbonden met elkaar door bruggen. En d'r is eigenlijk een soort groene route, dus ze hebben allemaal daktuinen en je kunt dus hier omhooglopen, en dan kun je via het ene gebouw door de groene binnentuin.

00:33:46

Speaker 2: Daar ben ik ooit geweest.

00:33:47

Speaker 1: En naar het andere gebouw en daarom, dat is eigenlijk het idee van de Groene Kaap, dus dat is het.

00:33:51

Speaker 2: Hebben ze wel een logica achter? Dus ja.

00:33:53

Speaker 1: Dat oorspronkelijke idee: nou ja, is uitgevoerd en nou ja, het is ook hartstikke leuk, zeg maar dat dat in de stad is.

00:34:00

Speaker 2: Ik vind zelf ook gewoon het hartstikke goed bedachts, nog meer het groen te maken, want er is ook een hele nieuwe buurt gekomen. Want voordat ik hier op school zat, was het allemaal niet. Ik zag gewoon nog steeds allemaal gebouwen en verbouwen en toen, nou, sinds dit jaar, kom ik hier en dat vind ik echt een hele mooie plek. Dus we hadden gewoon een paar bewoners gevraagd of we met een groepje leerlingen naar binnen mochten gaan. Was ook een opdracht voor school. Heel mooi! We zagen een hele mooie tuin. Daarbinnen had je mooie trapjes en kon je naar boven gaan. Ja, is gewoon echt dat nieuwbouw is, ja.

00:34:29

Speaker 1: Ja, zeker, en het is ook de bedoeling dat je dan met die binnentuin hebben die mensen natuurlijk lekkere privéruimte want hier is het is van de stad, hé op dit plein, daar zitten jullie als scholier en de rest van de buurt. Maar daar is het wat meer privé en wat rustiger. En wat er ook is, het is heel groen, dat is ook goed voor wat men dan tegenwoordig noemt, de biodiversiteit dus. D'r zijn ook allemaal struiken die extra voor goed voor de bijen zijn, voor de vogels. Dus ook in de stad heeft de natuur steeds meer een plek nodig, want dat heeft nu de stadsnatuur ook nodig. Dus dat is ook één van de dingen die hier op het dak geregeld zijn.

00:35:06

Speaker 2: Hebben jullie wel echt over nagedacht over de naam Groene Kaap of?

00:35:10

Speaker 1: Wij niet als gemeente, maar wel de projectontwikkelaar die het project bedacht heeft. Die heeft die naam bedacht.



00:35:15

Speaker 2: Dus die dat echt wel, groene kapen maken het ook echt groen, ja.

00:35:18

Speaker 3: Oké, ja.

00:35:19

Speaker 2: Nee, ik vraag me af waarom groen belangrijk is.

00:35:22

Speaker 1: Waarom groen belangrijk is in de stad? Nou ja, groen is, is heel belangrijk in de stad, omdat de stad ook natuur nodig heeft, want natuur is goed voor van alles. Dus hoe meer natuur je in de stad hebt, hoe beter het ook met de stad gaat. Groen zuivert de lucht van alle auto's die er langsrijden. Groen zorgt ervoor dat als het heel warm is, op dagen dat het ook zorgt voor verkoeling, hij houdt namelijk vocht vast. En al die zaken, dus dat noemen wij allemaal met ingewikkelde termen klimaatadaptatie, hittestress maar dat zijn allemaal zaken die groen doen. En wat ook heel belangrijk is voor groen is dat in een groene omgeving is de mens ook gelukkiger dus dat is natuurlijk ook heel belangrijk in de stad. Dat dat ja ik bedoel, het is gezellig in de stad als de mensen in de stad ook gelukkig zijn.

00:36:05

Speaker 2: Ja, ik merk ook dat groen gelukkig maakt ik omdat ik gewoon ja, het geeft me gewoon zomervibe.

00:36:14

Speaker 1: Zeker en in de toekomst wordt het hier nog veel groener want ja, je kijkt nu over het Asanaplein, naar de Maashaven ja, en daar gaan we ook een park maken. Dus niet alleen in de Rijnhaven komt een park, maar ook in de Maashaven gaan we een park maken, maar daar kan Albert veel meer over vertellen.

00:36:34

Speaker 2: Kunt u me meer vertellen over getijdenpark? Want ja, waar komt de naam vandaan?

00:36:38

Speaker 3: Ja, natuurlijk dat, we hadden in het begin van gesprek over getij dus eb en vloed. Dat gaat op me neer in feite, en dat ga je natuurlijk ook wel merken als je dus hier langs het park zit, dus dat je in contact ben met het water en in contact ben met de verschillende waterstanden. Maar belangrijker is dus dat we hier eigenlijk een heel groot stuk groen maken, dichtbij veel woonwijken die dus heel dichtbebouwd zijn en je had het zonet over van groen maak je gelukkig in feite. We maken hier dus echt een heel groot stuk groen in feite. En we staan hier op het Asanaplein, bijvoorbeeld bij de school. Da's een klein stukje. Nou, dat wordt een tig keer, tig keer groter.

00:37:23

Speaker 3: Gaan de grond wel vullen, dus tegen de metrobaan daar komt nu grond tegenaan en dan gaan we een stuk naar het westen toe en dan wordt dat een groot park. In dat park worden heel kenmerkend door die twee heuvels, dus het wordt niet gewoon een vlak terrein, maar daar komen twee grote heuvels in.

00:37:39

Speaker 2: En wat voor heuvels dan?

00:37:41

Speaker 3: Nou, dat was een gedachte erachter. Nou, gedachte is, het heeft een paar voordelen. Ook de wind kan het een beetje breken, want achter die heuvels komt ruimte om sport, faciliteiten te maken, dus voetballen en andere dingen. En op die



heuvels heb je heel mooi uitzicht. Natuurlijk, over het geheel wordt een soort van picknickheuvel of wat dan ook, heel wat mooi uitzicht en het breekt ook een beetje de wind. Dus de wind komt meestal uit het westen. Dus achter die heuvel is het een beetje leger, een beetje minder wind, en dat is ook fijn om dan daarachter te kunnen sporten. En dat is dit is ook iets wat we heel lang ook in onze gedachten hadden, van goh, je hebt die wel veel wijken, het Afrikaanderplein waar we zonet waren. Dat is één van de grotere parken, maar dat is toch wat meer voor de buurt, denk je, en hier denken we dat we dat een park kunnen maken.

00:38:30

Speaker 3: Zowel Katendrecht, Afrikaanderwijk maar ook Charlois in feite dat die hier allemaal ook gebruik van kunnen maken van één groot wijkpark, ja, dat dat begin je nou een beetje door te krijgen. Wel even wachten, het heeft wel even tijd nodig, want zo, als je in de Rijnhaven die boten zag, dat gaat hier ook allemaal gebeuren. Dat kost wel even wat tijd om dat gedaan te krijgen. Dus.

00:39:00

Speaker 2: Durf niet te zeggen hoelang het of het gaat duren.

00:39:02

Speaker 1: Oh ja, ik ben zo benieuwd.

00:39:05

Speaker 3: Ja, even kijken, hoe gaan we dat doen?

00:39:10

Speaker 3: Ik denk dat het wel even tien jaar gaat duren. Ja, dat is even wel lang. Je hoopt het altijd wel sneller. Ja, je hoopt ook wel delen die de sneller kunnen, maar het gaat wel even wat duren. Het is wel even wat je wel kan zeggen. Er zijn wel gelden gereserveerd om een deel van het park te kunnen inrichten. Grotendeels dus, dat is gewoon heel erg verheugend in feite dus dat op ook op die manier, niet alleen maar op de tekentafel maar ook echt financieel wordt ook nagedacht van: goh, je moet ook geld reserveren om iets te kunnen doen.

00:39:48

Speaker 2: We staan nu bij de Maassilo en ik zie gewoon een club. Waar werd de Maassilo vroeger voor gebruikt?

00:39:54

Speaker 1: De Maassilo nou, de naam zegt het al: dat is een silo en daar werd vroeger echt heel veel graan overgeslagen en opgeslagen. Dus er kwam graan met schepen uit Zweden en uit zeg maar andere landen, en dat werd hier uit die schepen gezogen met die met die apparaten die je op de op de kade ziet staan, elevatoren heet dat, dus dan werd een grote slurf in die boot gegooid en dan werd dat machinaal d'r uitgezogen en dan in die silo's opgeslagen en dan werd gaandeweg de tijd, werden die silo's leeggehaald en dan werd er verderop brood gebakken.

00:40:30

Speaker 2: En wat werd er nou mee gedaan? Met die brood werd gewoon verkocht. Natuurlijk. Wat bedoelt u met vroeger? Hoe lang geleden is het ongeveer?

00:40:36

Speaker 1: Nou ja, de Maassilo is denk ik uit, ik weet het niet precies, maar die is uit de begin twintigste eeuw en hij is denk ik, zeg maar sinds de jaren '80 ook niet meer in gebruik. Weet ik niet zeker, maar hij is al een heel tijdje niet meer in gebruik als silo waar die voor bedoeld was. Want hij staat natuurlijk niet leeg, want nu is het een steeds bruisender plek aan het worden waar zeg maar de Rotterdammers van nu dingen doen. Dus daar zitten bedrijfjes, je kunt er inderdaad naar de Now & Wow en



't is een discotheek dus en met het nieuwe park wat er voor de deur komt. Op termijn zal het nog meer een culturele bestemming gaan worden.

00:41:13

Speaker 2: Je had het net over dat geen brood meer wordt gebakken en dat al lange tijd niet te gebruiken is, is daar reden voor?

00:41:21

Speaker 1: Jazeker.

00:41:24

Speaker 1: D'r werd hier volgens mij sowieso geen brood gebakken, maar dat verderop heb je de Meneba, dus dan moet je de kade afkijken en dan kun je die zien. Daar wordt nog steeds van graan meel gemaakt en dat wordt ook gewoon nog weer verkocht. Alleen hier, de opslag is hier niet meer.

00:41:46

Speaker 2: Wij staan nu bij de kade bij de SS Rotterdam afgekort. Op stoomboot waarvoor worden stoom ooit gebruikt is Rotterdam. Stoomschip sorry.

00:41:56

Speaker 1: Ja, de SS Rotterdam is nu een hotel. Het is ook een museum. Omdat de SS Rotterdam een hele geschiedenis heeft, zal ik zoiets meer over vertellen en er zit ook gewoon een café, horecagelegenheid kunt, je kunt er trouwen en je trouwfeest geven en het is ook een leerwerkplek voor nou studenten, die je in de hotelschool in de horeca willen werken. Dus het is ook een soort leeropleidingstraject en daar is het eigenlijk ook mee begonnen. Waarom het hier ligt, want het is gekocht door een woningcorporatie en die he, die hadden dat als doel: het schip opknappen en het gaan gebruiken als onder andere leer, woningen, leerwerkplekken. En waarom dit schip? Ja, dit schip is heel bijzonder voor Rotterdam, omdat in Rotterdam heel veel schepen gebouwd zijn. Maar in de Tweede Wereldoorlog, dat weet je vast wel, is Rotterdam ook gewoon gebombardeed en is d'r ook heel veel stuk gegaan. En dit schip is, zeg maar, was het eerste schip wat na de Tweede Wereldoorlog weer in Rotterdam gebouwd werd en zeg maar, te water gelaten werd. Heel veel Rotterdammers hebben d'r op gewerkt, want het schip heeft ook tussen Rotterdam en New York gevaren. Hé, dus het heeft heel vaak ook gewoon bij Hotel New York bij de Cruiseterminal gelegen. Dus dat schip, dat is verbonden met historie.

00:43:14

Speaker 2: En waarvoor ging het schip terug naar New York en Nederland?

00:43:17

Speaker 1: Nou, gewoon als cruiseboot, gewoon mensen die hier op vakantie gingen.

00:43:25

Speaker 2: Zijn nu voor een standbeeld gaan staan, Ketelbinkie, wie is dat eigenlijk nou?

00:43:29

Speaker 1: Da's Ketelbinkie natuurlijk!

00:43:31

Speaker 3: Dat is even ja god, even kijken, we zitten hier allemaal dus hele moderne dingen te kijken, te lopen, hele moderne gebouwen. Alles is nieuw ingericht. Maar het is natuurlijk ook leuk om even contact met het verleden te houden. Nou, ketel, denk de scheepsjongen op het schip in feite, dat staat gewoon voor wat Rotterdam ook is. Echt, het zijn niet alleen maar matrozen, maar het ging van jong tot oud. Dat



deed iets in de haven. Nou, daar is deze jongen voor, ik dacht Humanitas toentertijd geschonken aan de gemeente, dacht ik, maar u weet ik niet precies.

00:44:02

Speaker 2: Wat is deze dan?

00:44:03

Speaker 3: Nou, die dacht, zo'n scheepsjongen is gewoon heel handig aan boord, want die brengt de dingetjes rond, die brengt koffie, thee en zaken, kan ook helpen met het aangeven van de hamers, dus hij helpt is. Het is gewoon een handige om te helpen op het schip.

00:44:19

Speaker 2: Ja, ik heb ook gehoord dat er een liedje bij hoort.

00:44:22

Speaker 3: Nou inderdaad, ja, smartlappen, je hebt hele orkesten, hé!

00:44:25

Speaker 1: De koren die dat zingen.

00:44:26

Speaker 3: Ja, dat het heel goed kunnen zingen begint meestal met Toen wij uit Rotterdam vertrokken. Maar we zijn nu hier en ik blijf nu even heel graag hier.

00:44:41

Speaker 3: De kade. Wou je hier kijken, kijk, dit is echt het uitzicht dat je dus nergens anders hebt dan hier, ontzettend mooi. Je kan heel mooi kijken, stromen naar richting de Erasmusbrug en ook echt daar op waar de haven naartoe is gegaan, meer naar het westen. Zo'n ontzettend mooie plek vind ik dit.

00:45:04

Speaker 2: We staan nu bij Katenrecht Deliplein. Ik vind het een hele mooie, een hele mooie plek om ook te chillen. Alleen vraag ik me af wat de geschiedenis hierachter is.

00:45:13

Speaker 1: Hoe de geschiedenis van het Deliplein die is? Daar is heel veel over te vertellen. Deliplein is eigenlijk gewoon altijd wel de bruisende plek in Katendrecht geweest. Je ziet nu dat er heel veel cafés zitten.

00:45:28

Speaker 1: Ook het theater zit er en mensen zitten lekker hier onder de bomen een drankje te doen. Nou, eigenlijk was dat vroeger ook zo, want vroeger toen, zeg maar Katendrecht nog ingeklemd zat tussen de havens en daar heel veel havenactiviteit was, had je er ook heel veel cafés. Want al die zeelui die zeg maar vanuit over heel de wereld nou ja, naar Rotterdam voeren om hier een goederen en weet ik wat allemaal af te leveren. Ja die gingen 's avonds ook een drankje doen. En die waren hier soms drie dagen en dan pas ging het schip weer weg. Ja, en die verbleven dan hier in hotelletjes ja, en dan gingen ze 's avonds wat drinken en wat het dus ook wel bijzonder was dan aan Katendrecht was dat hier ook de rosse buurt zat vroeger.

00:46:06

Speaker 2: Wat is de rosse buurt?

00:46:07

Speaker 1: Hoe ja, rosse buurt? Is dat er? Nou ja, vroeger was dit één van de wijken, één van de buurten in Rotterdam waren nou ja, waar de hoertjes zaten, de lichtekooien, de prostituees.

00:46:18

Speaker 2: Dus eigenlijk de hoerenloper dat is hier.



00:46:20

Speaker 1: Dat verwijst daarnaar inderdaad, dus je loopt als het ware de van de Wilhelminapier naar Katendrecht en dan loop je als het ware naar de hoer en nu zitten ze d'r natuurlijk niet meer.

00:46:29

Speaker 2: Maar eigenlijk, vanwaar dat hoerenlopen, waar komt dat vandaan?

00:46:34

Speaker 1: Nou ja, hier was vroeger dus de rosse buurt. Dat is het nu niet meer. En de brug ja, die gaat dus naar de plek waar vroeger de prostituees zaten.

00:46:44

Speaker 1: En dat is die brug dan, de hoerenloper!

00:46:45

Speaker 2: De afgelopen periode zijn ook hele nieuwe mensen in buurten gekomen.

00:46:51

Speaker 1: Jazeker ja, nee, want Katendrecht is inderdaad heel erg veranderd en dat komt vooral omdat nu natuurlijk heel veel bedrijvigheid is weggegaan en op eigenlijk al die haventerreinen die zijn opgekocht door de gemeente. En heeft de gemeente eigenlijk overal met projecten, projectontwikkelaars nieuwe huizen gebouwd. Want en d'r is ook bedacht dat Katendrecht hé, want nou ja, al die havenbedrijven gingen weg en al die mensen die hier woonden ja, die hadden dan op een gegeven moment ook geen werk meer. En er was hier ook geen werk meer in de buurt. Dus wat moest dan nou de nieuwe economie worden van de wijk? En toen is toch wel destijds bedacht dat zeg maar, steeds meer mensen gaan een dagje op stap. Steeds meer mensen willen ook in de stad dingen, leuke dingen doen, dus dat noemen ze dan leisure en toerisme. En Katendrecht is daarvoor bestemd dat men dacht, dat is een interessante plek om zeg maar, die vrijetijdsindustrie een plek te geven. Dus daarom heeft de gemeente heeft eigenlijk al die plinten opgekocht en daar zijn zeg maar, allemaal leuke tentjes in gekomen. Nou, dus heel veel mensen die Rotterdam bezoeken of een dagje Rotterdam doen, die komen ook naar het Deliplein om hier even rond te kijken en rond te neuzen.

00:48:07

Speaker 3: Ja.

00:48:09

Speaker 2: Hoe bedoelen ze Kun je de Kaap aan? Ja, maar wat bedoel je met Durf je dat aan?

00:48:14

Speaker 1: Ja, dat was ook van vroeger. Dus de man, want inderdaad wat ik al vertelde, je had vroeger de rosse buurt, maar die was toen nog gezellig, want dat was gewoon ons kent ons en dat was op een gezellige manier, hoe dat dan toen ging. Maar daar op een gegeven moment ook in de jaren '70, werd het steeds criminelere steeds harder, steeds zeg maar grimmiger en toen wij hier gingen herontwikkelen, toen moesten wij iets met dat imago, daar moesten we iets aan doen. En toen is hebben wij inderdaad een slogan verzonnen van Kun jij de Kaap aan, oftewel waarmee wij wouden zeggen: ben jij stoer genoeg om op Katendrecht te komen wonen? Durf je dat wel?

00:49:06

Speaker 2: We staan nu nog steeds op het Deliplein alleen zie je daar een heel groot gebouw. Kun je me daar meer vertellen, Albert?

00:49:11



Speaker 3: Ja, natuurlijk, want dat wordt straks het Landverhuizersmuseum of een experience dus ook de hele historie die je hier zit. Dan kan je daar dus straks gaan beleven, ook waar we dus bij Hotel New York stonden met landverhuizers die daar op de schepen vertrokken naar Amerika, dat mensen helemaal uit Oost-Europa kwamen. Dat soort verhalen gaan hier verteld worden.

00:49:33

Speaker 2: Maar wat is allemaal zo belangrijk aan landverhuizers, want ik hoor dat de hele tijd.

00:49:37

Speaker 3: Het is op zoek gaan naar nieuwe frontiers, naar nieuwe gebieden, naar een beter leven.

00:49:45

Speaker 1: Dat was al heel erg bij Rotterdam, want het hoort heel erg bij havensteden die hebben dat soort musea, die hebben ook die verhalen, want ja, in Eindhoven of in Tilburg, daar heb je geen Landverhuizersmuseum, want die mensen vertrokken niet vanuit daar. Dus dat is heel erg aan havensteden, Antwerpen, Dublin, Bremen die hebben die historie waar heel veel mensen, zeg maar, naar de nieuwe wereld, naar het beloofde land zijn vertrokken. En dat is dus nou ja, wat Rotterdam heel bijzonder maakt, is dat wij die havenstad zijn en dat zit in allerlei verhalen. We hebben, je hebt het ook gehoord over je eigen buurt, zeg maar de Afrikaanderwijk waarom die gemaakt is. Dat is ook om gewoon nieuwe mensen die in die stad gingen werken, omdat hier die haven was. Nou, dat zijn heel veel verhalen die aan Rotterdam gekoppeld zijn, omdat we een havenstad zijn en die willen we inderdaad ook steeds meer. Nou ja levend houden, vertellen, want ja, dan kan een nieuwe generatie dat ook snappen en trots zijn op hun stad.

00:50:41

Speaker 3: Migratie is ook echt iets van de wereld, hé, want dat gebeurt gewoon steeds overal. Ik bedoel nu vertrekken mensen uit de Iran en eigenlijk hier om hier te blijven, omdat het daar gewoon slecht is. Mensen vertrekken vanuit het Midden-Oosten naar een andere plek om te gaan wonen, dus mensen zijn altijd op zoek naar waar kan ik het beter hebben dan m'n huidige omstandigheden. Deze huizen hier zo op Katendrecht als in de Afrikaanderwijk. Vroeger kwamen mensen vanuit Brabant bijvoorbeeld. We hebben de periode gehad toen de haven hier echt goed functioneerde, helemaal op en top dat de arbeiders uit Brabant kwamen en die gingen dus hier wonen. Dus hier woonden veel Brabanders in feite.

00:51:22

Speaker 2: Waar kwamen die Brabanders vandaan?

00:51:27

Speaker 3: Ja.

00:51:28

Speaker 2: Hoe? Zo kwamen hun helemaal hierheen van?

00:51:33

Speaker 3: Kijk, als je in Brabant woont en je komt uit een gezin met elf kinderen in feite, en je zit daar op de boerderij en dan kunnen maar een paar van de zonen kunnen de boerderij overnemen. En je hoopt dus dat de dochters goed trouwen met iemand anders, blijven altijd een paar zonen over die ergens iets anders moeten gaan zoeken en die gaan dan rondkijken in Nederland. Waar



kan ik dus werken? De haven, die groeide ontzettend. De Rijnhaven is een erg belangrijke periode geweest, want vanaf toen ging het echt booming met Rotterdam. Er kwamen gewoon steeds meer werken, kwamen steeds meer bedrijven hier, dus waar bedrijven en werk is, daar gaan mensen naartoe, omdat je daar beter kan hebben, daar kan je gewoon een salaris krijgen, daar kan je dus een gezin stichten. Dat zijn de dingen die mensen doen, daar gaan dat soort verhalen dus ook hier verteld worden, in het Landverhuizersmuseum, experience in feite, want men wil het wel op een heel moderne manier doen. Dit is natuurlijk niet alleen, maar men heeft geprobeerd ook hier in het gebouw twee dingen te doen en het gebouw zo goed mogelijk te restaureren hoe het ook vroeger uitzag, zelfs de kleuren groen hoe die d'r vroeger uit zagen. Maar je ziet daar verderop zie je ook een heel groot gat gemaakt, daar waar die steiger staat. Nou, daar komt de wokkel noemen in, daar komt één hele grote hellingbaan in en dat wordt ook een nieuw uitzichtpunt. Uitzicht is ook heel belangrijk in Rotterdam. Uitzicht op de torens, uitzicht op de rivier, dus dat kan je daar ook straks gaan beleven.

00:53:06

Speaker 2: We staan op de brug bij de Rijnhaven, maar met een hele rare naam? Kunt u me uitleggen waarom die naam is verzonnen?

00:53:13

Speaker 1: Is er eigenlijk een hele gewone naam, de Rijnhavenbrug.

00:53:16

Speaker 2: Nee, het heeft een hele andere naam, Hoerenloper.

00:53:19

Speaker 1: Ah, zeker zo noemen de Rotterdammers het. In de volksmond heet het de Hoerenloper inderdaad, ja, dat is inderdaad een hele leuke naam. Rotterdammers verzinnen heel veel bijnamen voor leuke objecten. Ja, en de Hoerenloper: dat verwijst natuurlijk naar de rosse buurt die Katendrecht ooit was. Het is een brug van de Wilhelminapier naar Katendrecht en dus die kon je dan over. Vroeger was die er natuurlijk niet, maar je had hem kunnen gebruiken als je vroeger naar de hoeren ging.

00:53:47

Speaker 2: Ja, ik vind ik een mooie brug, maar een beetje zonde voor de naam. Ik ben tegen de naam ja, Hoerenloper. Ik vind het een beetje agressie, niet agressief gezegd, maar ja, niet het nette woord daarvoor, geen net woord daarvoor.

00:54:05

Speaker 1: Ja, dan ben ik het eens. Ik zeg ook altijd Rijnhavenbrug.

00:54:07

Speaker 2: Ja, weet ik, veel beter. Hier waren we op de laatste locatie van de podcast. Ik wil ook heel graag bedanken voor deze gesprekken, heel veel te weten gekomen over Rotterdam, m'n eigen stad, waar ik geboren, geboren en getogen ben, alleen zelf niet zoveel wist.

00:54:22

Speaker 3: Nou ook jij bedankt en feite. Ik vind het heel fijn dus dat dat je zo deze vragen stelt en de interesse die je hebt, in je omgeving en niet zomaar omgeving, een omgeving waar gewoon heel veel gebeurt.

00:54:35

Blad: 21

Datum: 19 juli 2022

Ons kenmerk: Rijnhaven route



Speaker 1: Geen dank, was leuk om te doen. En nou, hopelijk, vinden de luisteraars het ook leuk om naar te luisteren.

00:54:42

Speaker 2: Ok, moet goed komen.

00:54:44

Speaker 3: Ja.

00:54:45

Speaker 2: Dit was Rijnhaven route, de podcast. Fijn dat u geluisterd heeft!

00:54:49

Speaker 3: Wij hopen uiteraard dat u het leuk vond.

00:54:52

**Speaker 2: Met dank aan Maurice en Albert voor hun bijdrage. Meer informatie over het Rijnhavengebied vindt u op [www. Rotterdam punt nl slash rijnhaven](http://www.Rotterdampunt.nl/slash/rijnhaven)
Tot ziens.**