





## Wat vinden Rotterdammers van het opgeknapte Binnenwegplein?



**Danny**

Danny van de groente- en fruitstal aan het Binnenwegplein is blij dat het Binnenwegplein gerenoveerd is maar heeft toch zijn bedenkingen over sommige dingen. 'De tegels zijn mooi, maar worden snel vies waardoor het plein er smerig uitziet, daarnaast zou ik het ook fijn vinden als er meer prullenbakken komen. Nu belandt veel afval nog op straat. Dankzij de nieuwe plantenbakken kunnen er meer mensen op het plein zitten waardoor er een loungegevoel ontstaat midden in het centrum.' Het plein kan volgens Danny wel nog wat meer gezelligheid gebruiken door bijvoorbeeld een orgel te laten spelen of door meer festivals in de stad te houden.



**Joke met dochter**

Het plein is aardig opgeknapt vertelt Joke aan haar dochter. 'Ik kom ongeveer twee keer per week in de stad en zie het plein steeds bruisender worden, er staan geen winkels meer leeg, daarnaast wordt het plein steeds drukker bezocht. Als ik iets zou mogen veranderen aan het plein dan zou ik de duiven weghalen, ze poepen alles onder!'

De heer Speters is zeer te spreken over het opgeknapte Binnenwegplein. 'Ik was er een half jaar niet geweest en er staan opeens plantenbakken met groen! Het is een groot verschil ten opzichte van een half jaar geleden, het plein is levendiger en kleurrijker geworden. Eens in het half jaar doen mijn vrouw en ik een rondje Rotterdam en bezoeken we onze favoriete plekken, daar hoort dit plein vanaf nu ook bij!'



**De heer Speters**



**Lucia en Gwenny**

Lucia en Gwenny zijn wezen winkelen en genieten van een frietje op een van de nieuwe bankjes op het plein. 'Dankzij het opgeknapte Binnenwegplein zijn er meer zitplaatsen gekomen, ook de plantenbakken zijn erg mooi en kleurrijk. Eerst nam ik altijd mijn frietje mee naar huis, maar nu het hier zo gezellig is geworden eet ik hem voortaan hierop!'

Rebecca studeert aan de Dansacademie en komt in haar pauze graag naar het opgeknapte Binnenwegplein. 'Sinds de renovatie van het plein kan ik lekker in de zon van mijn boterhammetjes genieten. Voorheen was er te weinig plek om te zitten en zag het plein er vies uit. Het plein heeft een mooie centrale plaats midden in de stad, dichtbij de winkels en restaurants. Wat ik minder mooi vind aan het plein is de waterinstallatie, daar zie ik het nut niet van in.'



**Rebecca**



**Mara-joy**

Mara-joy van Bram Ladage vindt het opgeknapte plein mooi, maar blijft kritisch. 'De waterinstallatie is voor kinderen leuk, maar ik vind het totaal niet praktisch. Als de wind verkeerd staat worden wij nat, je staat dan de hele dag in een soort van douche. De tegels zijn er niet op vooruit gegaan, ze worden snel vies. De voegen zijn er al drie keer uitgehaald en wij moeten iedere dag de tegels schoonmaken met een hogedrukspuit. Gelukkig zijn er op het opgeknapte plein voldoende zitplekken voor de bezoekers. Zo kunnen zij lekker genieten van hun frietje. Zeker bij mooi weer merk ik dat het plein steeds drukker bezocht wordt.'



**Marcel**

Marcel en zijn collega zijn werkzaam aan de B-tower en eet normaal gesproken in de bouwkeet. Ditmaal heeft hij in zijn pauze een lekker frietje gegeten op het opgeknapte Binnenwegplein. 'Ik kom hier voor het eerst en vind het een erg praktisch plein. De plantenbakken zijn mooi gecombineerd met de bankjes waarop voldoende mensen kunnen zitten. Het is een goed idee zo in het hartje van de stad.'



**‘Nu gebeurt er zichtbaar iets’**

## Rotterdam Centraal de lucht in



Links: het autoluwe Weena, rechts het ruime Stationsplein

Het gros van de werkzaamheden aan het nieuwe Rotterdam Centraal vond de afgelopen jaren ondergronds plaats. De komende maanden gaat het stalen skelet van de nieuwe stationshal in razend tempo de lucht in. Om deze megaklus te klaren wordt een van de grootste kranen van Europa ingezet, “de Leen”.

Ruim 3.000 ton staal. Zoveel zit er straks verwerkt in de dertig meter hoge stationshal. Om alles op zijn plek te manoeuvreren, is een zeventig meter hoge hijskraan naar Rotterdam gehaald. En alsof de klus nog niet moeilijk genoeg is, moeten ondernemers, reizigers en bewoners er nog gewoon langs kunnen. Omgevingsmanager Marco Bekker heeft er zijn handen vol aan: ‘Ik vergelijk het wel eens met het verbouwen van je badkamer, dan wil je in de tussentijd ook gewoon kunnen douchen!’

### Reuzemeccano

Het skelet van de hal lijkt op een reusachtig bouwpakket. Op de plek waar tot voor kort nog een hamburger te halen was, is nu een bouwterrein. Hier wordt al het staal tot grotere delen samengesteld. ‘In verband met de veiligheid kunnen we die grotere delen overdag niet over de looproutes hijsen, daarom doen we dit alleen in de avond- en nachturen.’ Het overgrote deel van de reizigers merkt hierdoor weinig van de werkzaamheden. ‘In de nachten dat we aan het hijsen zijn, moeten reizigers een klein stukje omlopen. Uiteraard zorgen we dat de metroliften en taxistandplaats gewoon te

bereiken zijn’, verzekert Bekker. Naar verwachting is in september het hoogste punt bereikt.

### Trots

Volgens Marco is er steeds meer begrip voor de werkzaamheden. ‘We komen nu in een fase dat er zichtbaar iets gebeurt. Het leuke is dat nu ook de vragen komen wanneer het klaar is. Je merkt bovendien dat Rotterdammers ontzettend trots zijn op dit project, we doen het echt met zijn allen.’

### Kijkje nemen?

Nieuwsgierig geworden? Iedere laatste vrijdag van de maand kunnen bezoekers de reusachtige kraan in actie zien vanaf het dak van het Groothandelsgebouw.  
Meer informatie op [www.rotterdamcentraal.nl](http://www.rotterdamcentraal.nl)

## Wees op tijd voor ‘nooit te laat’



Vanuit een vitrinekast schalt elke dag een man om klokslag twaalf uur ‘It’s never too late to say sorry’ door zijn megafoon over de Coolingsingel. Deze performance is het nieuwe kunstwerk van kunstenaarsduo Michael Elmgreen en Ingar Dragset.

Elmgreen en Dragset maakten het beeld in opdracht van Sculpture International Rotterdam. Het werd op 28 mei onthuld. Het werk bestaat uit een museale vitrinekast met daarin een gepolijste, roestvrijstalen megafoon op een granieten sokkel. Elke dag verschijnt er een man bij de vitrine, opent het deurtje, pakt de megafoon en roept dat het nooit te laat is om sorry te zeggen. U vindt het kunstwerk voor het voormalige postkantoor. De performance wordt een jaar lang stipt om twaalf uur uitgevoerd. Wees dus op tijd.



*Jelle Dierickx,  
artistiek coördinator  
Gergiev Festival,  
blijkt vooruit.*

## ‘Deze stoere havenstad inspireert enorm’

**In de hele wereld willen ze hem hebben. Maar in september is de Russische meester-dirigent Valery Gergiev van Rotterdam. Dan overspoelt ‘zijn’ muziek de stad tijdens het zestiende Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival. Met als thema Sea & the City speelt het festival zich deze keer af op de grens van land en water. Jelle Dierickx (artistiek coördinator) blikt alvast vooruit.**

In januari 2011 is de Belg Jelle Dierickx benoemd tot artistiek coördinator van het Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival en sindsdien verliefd op Rotterdam. ‘Deze stad is zo divers. Ik heb heel veel gewandeld om te ontdekken hoe verleidelijk en levendig Rotterdam is. Ik wilde er achterkomen wat deze stad drijft.’ Dierickx, die ook artistiek coördinator van het Gent Festival van Vlaanderen is, pendelt heel wat af tussen de twee havensteden. In de toekomst wil hij de beide festivals steeds meer samen op laten trekken. Maar nu ligt zijn focus op het Rotterdamse festival, waar hij maar niet over uitgepraat raakt.

### Grote heer

Dierickx noemt Valery Gergiev een grote heer. ‘Het is een belevenis om met hem samen te werken. Rotterdam ligt hem na aan het hart en hij wil zich blijven engageren met deze stad. Ik begrijp dat wel. Deze stoere havenstad inspireert enorm.’ Het zestiende Gergiev Festival heeft als thema Sea & The City. Van 8 tot en met 18 september brengt het festival elf dagen lang klassieke muziek, opera en symfonische muziek. Het thema loopt als een rode draad door de belangrijkste concerten. Op 8 september opent het Rotterdams Philharmonisch Orkest het festival met de negende symfonie van Mahler. Het is een van de drie concerten die Gergiev zelf dirigeert. Daarnaast staan het spektakelstuk ‘Les Troyens’ van Berlioz en de Nederlandse première van Korsakovs opera ‘Sadko’ op Gergievs programmaboekje. ‘Het is een mirakel dat hij twee van deze megaproducties leidt’, zegt Dierickx enthousiast. ‘Zoiets kan alleen in Rotterdam.’

### Melancholische gevoelens

‘Mijn artistieke gevoel zegt dat er in deze havenstad

ook ruimte is voor melancholie’, mijmert Dierickx. ‘Daarom heb ik de Fado-muziek naar Rotterdam gehaald. Ik zie een link met Lissabon en volgens mij kunnen Rotterdammers die melancholische gevoelens die Fado’s oproepen best aan.’ Het festival speelt zich af op uiteenlopende locaties in Rotterdam; van de concertzalen in De Doelen tot de kades van de Kop van Zuid. In de binnenstad zijn dat de Burgerzaal van het Stadhuis, de Laurenskerk en het Oude Luxor Theater. Bij mooie muziek past een lekkere maaltijd. Daarom is er ook aan de inwendige mens gedacht. Op diverse festivalavonden wordt er in de hal van De Doelen een driegangig festivaldiner geserveerd voor € 35,-. Vooraf reserveren is verplicht. Het past bij de mooie uitspraak waarmee Dierickx besluit: ‘Het Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival is geen kroket uit de muur, maar een waar feestmaal.’

Kijk voor meer informatie op [www.gergievfestival.nl](http://www.gergievfestival.nl)



